

2018 成人高考专升本语文考前预测试题及答案

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列句子翻译错误的一项是（ ）

A. 得无异于明帝之意乎

译文：岂不是与汉明帝的意思相差不远吗！

B. 会须杀此田舍翁

译文：一定找机会杀了这个乡巴佬。

C. 敕有司资倍送于永嘉长公主

译文：敕令有关部门所给陪送比皇姑永嘉长公主多一倍。

D. 今观其引礼义以抑人主之情，乃知其社稷之臣也

译文：如今见其引征礼义来抑制君王的私情，这真是辅佐陛下的栋梁大臣呀！

答案：A

2. 下列各句中加点字，解释错误的一项是（ ）

A. 将兵扞燕晋之师 扞：抵御

B. 不佞，大夫亲戚送之，故留 不佞：不才，无才。自谦词

C. 行军勒兵，申明约束 约束：纪律

D. 援袍鼓之急，则忘其身 援：听到

答案：D

3. 郁达夫的《故都的秋》一文选自散文集（ ）

A. 《闲书》

B. 《往事》

C. 《龙·虎·狗》

D. 《故乡》

答案：A

4. 巴金创作的长篇小说三部曲最著名的是（ ）

A. 《抗战三部曲》

B. 《爱情三部曲》

C. 《激流三部曲》

D. 《蚀三部曲》

答案：C

5. 在先秦诸子中，文风以想象丰富、词藻瑰丽、汪洋恣肆而著称的是（ ）

A. 墨子

B. 庄子

C. 韩非子

D. 孟子

答案：B

6. 下列各句中，“数”字作“计算”义解的是（ ）

A. 此其过江河之流，不可为量数

B. 必有数次乃至十数次之阻力

C. 成败之数，视此而已

D. 数罟不入湾池

答案：A

7. 在《郑伯克段于鄢》中，大叔先“命西鄙、北鄙贰于己”，后“又收贰为己邑，至于廩延”，

这里表现出他性格的特征是（ ）

- A. 愚昧无知
- B. 工于心计
- C. 贪婪狂妄
- D. 阴险狠毒

答案：C

8. 《论毅力》一文贯串始终的论证方法是（ ）

- A. 演绎法
- B. 类比法
- C. 归纳法
- D. 对比法

答案：D

9. “山不厌高，水不厌深”一句的作者是（ ）

- A. 司马迁
- B. 李白
- C. 曹操
- D. 陶渊明

答案：C

10. 下列各句中，“则”表示转折关系，可以译为“却”的是（ ）

- A. 兵强则士勇
- B. 苟有能反是者，则又爱之太殷
- C. 到则披草而坐，倾壶而醉
- D. 既来之，则安之

答案：B

11. 在《宝玉挨打》中，说“明日酿到他弑君杀父，你们才不劝不成”这句话的人物是（ ）

- A. 贾母
- B. 王熙凤
- C. 薛宝钗
- D. 贾政

答案：D

12. 下列哪位作家属唐宋八大家之一（ ）

- A. 杜甫
- B. 辛弃疾
- C. 王安石
- D. 李清照

答案：C

13. 下列作品中，属于书信体驳论文的是（ ）

- A. 《五代史伶官传序》
- B. 《答李翊书》
- C. 《陈情表》
- D. 《答司马谏议书》

答案：D

14. 《马伶传》的作者是（ ）

- A. 明末清初的散文家

- B. 元末明初的散文家
- C. 明末清初的小说家
- D. 元末明初的小说家

答案：A

15. 《种树郭橐驼传》采用的主要写作手法是（ ）

- A. 类比方法
- B. 拟人手法
- C. 讽刺手法
- D. 夸张手法

答案：A

16. 提出“惟陈言之务去”的写作主张的是（ ）

- A. 韩愈
- B. 苏轼
- C. 欧阳修
- D. 柳宗元

答案：A

17. 王昌龄《从军行》中“黄沙百战穿金甲”的抒情方法是（ ）

- A. 借典故抒情
- B. 借事抒情
- C. 借比喻抒情
- D. 借景抒情

答案：B

18. 下列各句采用的修辞手法依次是（ ）

- (1) 蟋蟀在平台上弹琴。
- (2) 水帘落下来，犹如片片锦鳞，在阳光下闪闪发光。
- (3) 这不是伟大的奇观么？
- (4) 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

- A. 比喻夸张设问 拟人
- B. 拟人 比喻设问 夸张
- C. 拟人设问 对偶 比喻
- D. 拟人 比喻反问 对偶

答案：D

19. 选出下列句子中加点词含义相同的一组是（ ）

- A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{或遇其叱咄} \\ \text{或王命急宣} \end{array} \right.$
- B. $\left\{ \begin{array}{l} \text{故余虽愚，卒获有所闻} \\ \text{骨已尽矣，而两狼之并驱如故} \end{array} \right.$
- C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{盖余之勤且艰若此} \\ \text{北山愚公者，年且九十} \end{array} \right.$
- D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{不知口体之奉不若人也} \\ \text{若为佣耕，何富贵也} \end{array} \right.$

答案：A

20. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. { 内立法度, 务耕织, 修守战之具
师道之不传也久矣
- B. { 其皆出于此乎
臣从其计, 大王亦幸赦臣
- C. { 蒙故业, 因遗策
践华为城, 因河为池
- D. { 其闻道也亦先乎吾
以吾一日长乎尔

答案: D

二、文言文阅读: 21~29 小题, 共 30 分。

(一) 阅读下面一段课文, 回答下列 21~23 小题。

《书》曰: “满招损, 谦得益。” 忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身, 自然之理也。故方其盛也, 举天下之豪杰, 莫能与之争; 及其衰也, 数十伶人困之, 而身死国灭, 为天下笑。夫祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺, 岂独伶人也哉?

21. 这段文字在论据上有何特点?(4 分)

答案: 理论论据: 《书》曰 “满招损, 谦受益”;

事实论据: 唐庄宗得天下与失天下的例子。

理论论据与事实论据相结合, 然后又从史实引出 “祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺” 作为理论总结。

22. 将 “祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺” 译成现代汉语。(2 分)

答案: 祸患往往是从细微小事积累起来的, 而有才智勇气的人又常常因过分沉溺于某种事物而陷入困境。

23. 这一段文字采用了什么论证方法?(4 分)

答案: 引证法: 引用《尚书》 “满招损, 谦受益” 来概括庄宗成败的经验教训。例证法: 庄宗得天下和失天下的例子。

对比论证法: 凸显庄宗由极盛到极衰的变化, 从而强调 “忧劳” 和 “逸豫” 所带来的不同后果。

(二) 阅读下面一段课文, 回答下列 24~26 小题。

相见时难别亦难, 东风无力百花残。春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改, 夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路, 青鸟殷勤为探看。

24. 总结这首诗的主题。(2 分)

答案: 这首诗写恋人之间的刻骨相思与离别之苦。

25. 阅读全诗, 分析这首诗的抒情层次。(4 分)

答案: 首联第一句直接抒情, “相见时难” 是客观之难, 由于女子的特殊身份, 决定他们见面之不易。而 “别亦难”, 是主观之难, 因见面的机会极为难得, 所以分别时难舍难分。而第二句 “东风无力百花残”, 以百花残落表现美好的爱情正遇到了某种障碍。

颔联二句承此而来, 以 “春蚕到死、蜡炬成灰” 比喻不管遇到什么样的挫折, 爱情至死不渝。

尾联回应相见之难, 说两个人不能自由来往, 只希望给他们传递信息的人殷勤相助。

26. 颔联 “春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干” 使用了哪种修辞手法? 其比兴意义是什么?(4 分)

答案: 颔联二句采用了双关和比喻的修辞方法。以春蚕吐丝的 “丝” 谐音相思的 “思”, 用的双关的手法。而春蚕吐丝, 丝尽而死, 蜡烛燃烧, 烧尽泪止, 又是比喻刻骨的相思之情。这种比兴手法, 构思奇特而贴切, 成为描写坚定的爱情心理的名句。

(三) 阅读下面一段课文, 回答下列 27~29 小题。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃。则其天者全，而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易。其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之。故不我若也，吾又何能为哉！”

27. 郭橐驼能不能真的使树“硕茂”、“早而蕃之”？(2分)

答案：吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。

28. 将“其莳也若子，其置也若弃”译成现代汉语，并说明这句话说明了什么道理？(4分)

答案：栽种时要像养育自己子女一样，种完之后，放到那里就如同扔掉一样。

这句话是郭橐驼所说的树之天性：“其莳也若子，其置也若弃，则其天者全，而其性得矣。”

29. 郭橐驼所说的“植木之性”是什么？(4分)

答案：凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

(一) 阅读作品片段，回答下列 30~32 小题。

用兵制胜的要诀在占领要塞，击破主力。要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。古人所以有“射人先射马，擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点，等到自己的实力消耗尽了，敌人的要塞和主力还屹然未动，那还能希望打什么胜仗？做文章不能切中要害，错误正与此相同。在艺术和在自然一样，最有效的方式常是最经济的方式，浪费不仅是亏损而且也是伤害。与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做得好，不如以同样的力量集中在一件事上，把它做得斩钉截铁。做文章也是如此。世间没有说得完的话，你想把它说完，只见得你愚蠢；你没有理由可说人人都说的话，除非你比旁人说得好，而这却不是把所有的话都说完所能办到的。每篇文章必有一个主旨，你须把着重点完全摆在这主旨上，在这上面鞭辟入里，烘染尽致，使你所写的事事情态成一个世界，突出于其他一切世界之上，像浮雕突出于石面一样。

30. 本片段综合运用了哪些论证方法？(2分)

答案：类比推理方法、引证法和对比法。

31. 请概括本片段的主要观点。(4分)

答案：做文章要突出主旨，切中要害。

32. 作者以“用兵制胜的要诀”作比喻，是要阐明什么道理？(4分)

答案：阐明文章首先要把重点放在主旨上的道理。

(一) 阅读作品片段，回答下列 33~35 小题。

她住在灯塔的岛上，海霞是她的扇旗，海鸟是她的侍从；夜晚她曳着白衣蓝裳，头上插着新月的梳子，胸前挂着明星的璎珞；翩翩地飞行于海波之上……大风的时候……她驾着风车，狂飙疾转地在怒涛上驱走……下雨的时候……落泪了……黄昏的时候，霞光灿然，便是她回波电笑，云发飘扬……

33. 在作品中，塑造这一形象的目的是什么？(4分)

答案：描绘与赞美了海的女神，表达作者对海的深情。

34. 从这段片段上看，作者塑造了一个什么形象？(4分)

答案：海的女神形象，这是一个妩媚、飘逸、威严的女神形象。

35. 作者运用了什么描写手法？(2分)

答案：拟人手法。

(三) 阅读小说片段，回答下列 36~38 小题。

一个月来，大太阳一直朝着田野喷下灼人的火焰。在这火雨的浇灌下，生命的花朵盛开，欣欣向荣。绿油油的大地一眼望不到边。蓝湛湛的天空上没有一丝云。诺曼底人的农庄分散在平原上，被又高又细的山毛榉围着，远远望去，好似一片一片的小树林。走到跟前，推开虫蛀的栅栏门，却又叫人以为是一座大花园，因为那些像农民一样瘦骨嶙峋的老苹果树都开了花。黑黝黝的老树干，歪歪扭扭，成行地排列在院子里，向着晴空撑开它们的圆顶，白的白，红的红，光彩夺目。苹果花的清香，敞开的牲口棚里散发出的浓烈气味，还有厩肥堆发酵冒出来的热气掺混在一起。厩肥堆上歇满了母鸡。

36. 这里描绘了一幅怎样的田园风光?(2分)

答案：描绘了一幅丰收在望的田园风光。

37. 这段描写是属于哪一类描写?它在小说整体结构上有何作用?(4分)

答案：这段描写是景物描写(自然风光描写)。这段描写是为了抚今追昔，便于引出下文;在气氛、感情和意念上都为后面的故事起铺垫和反衬作用，同时暗示今天的幸福与祥和是来之不易的，突出小说的主题。

38. 这段景物描绘中洋溢着怎样的气氛?其中暗寓着人们什么样的情感?(4分)

答案：洋溢着幸福、恬静、祥和的气氛，这暗寓着幸存者和后代对殉难的米龙老爹的缅怀之情。

四、作文：50分。

39. 题目：学而时习之，不亦说乎?

要求：

- A. 必须写成议论文;
- B. 字数不少于 800 字;
- C. 字迹工整，卷面整洁。

答案：略。